à Mr le Baron Michel de Tretaigne

Commandeur de la Légion d'Honneur

Officier de l'Ordre de Grèce, de St Sylvestre de Rome etc.

# 2e FANTAISIE-BALLET

pour

# VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

# CH. DE BERIOT

OP. 105

N° 15993

Pr. M 4. 25.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cie
156 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

SECONDE

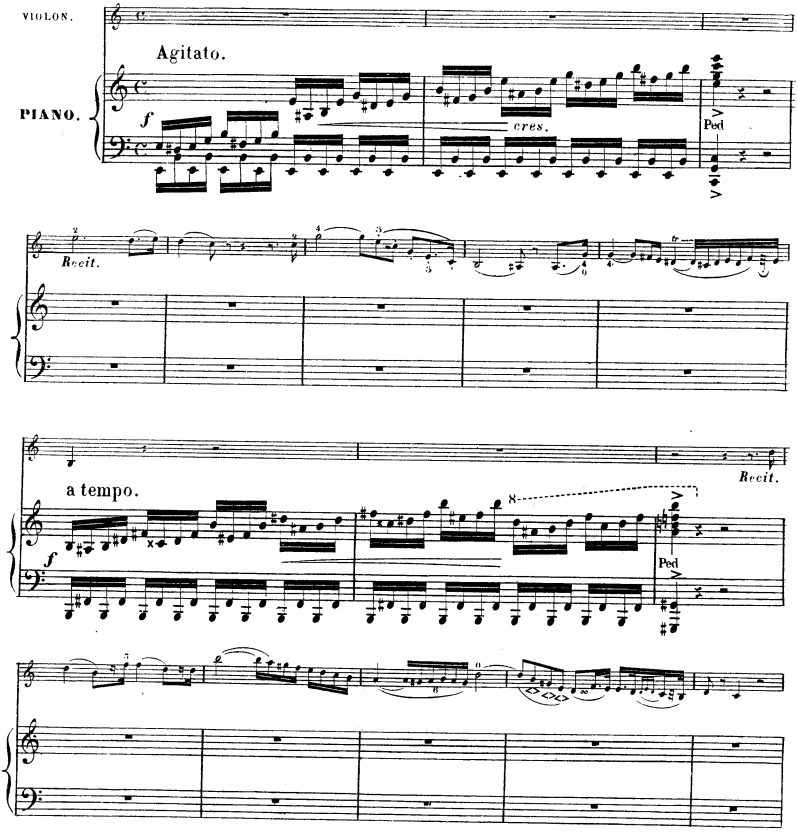
# FANTAISIE - BALLET

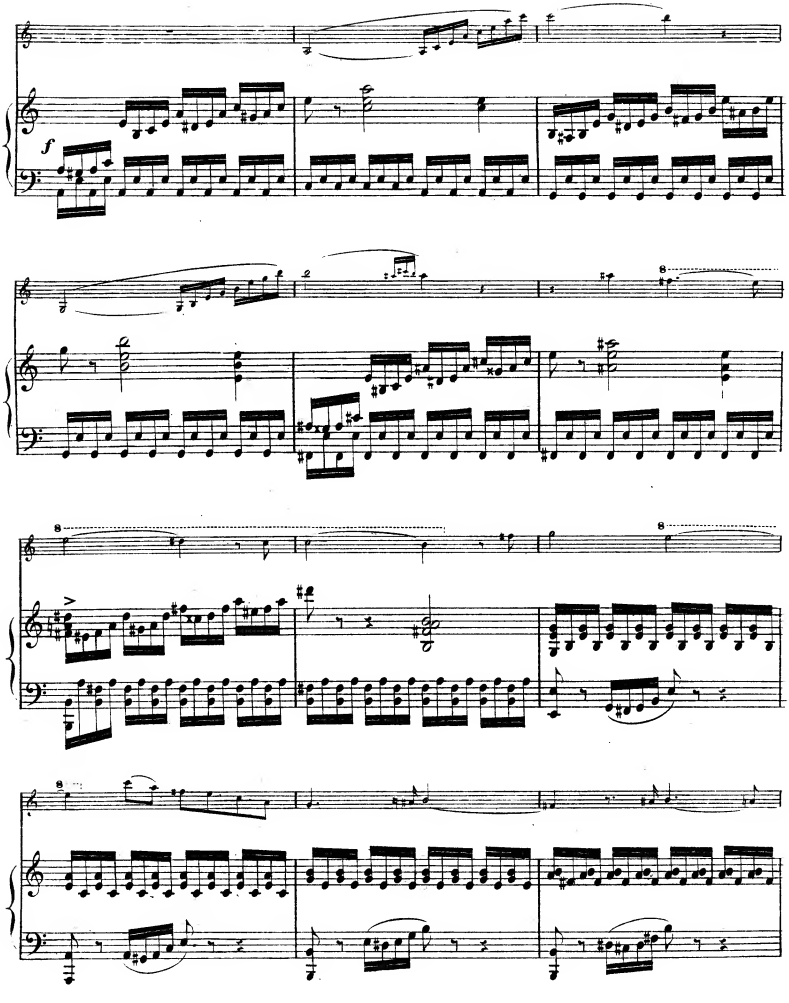
POUR VIOLON

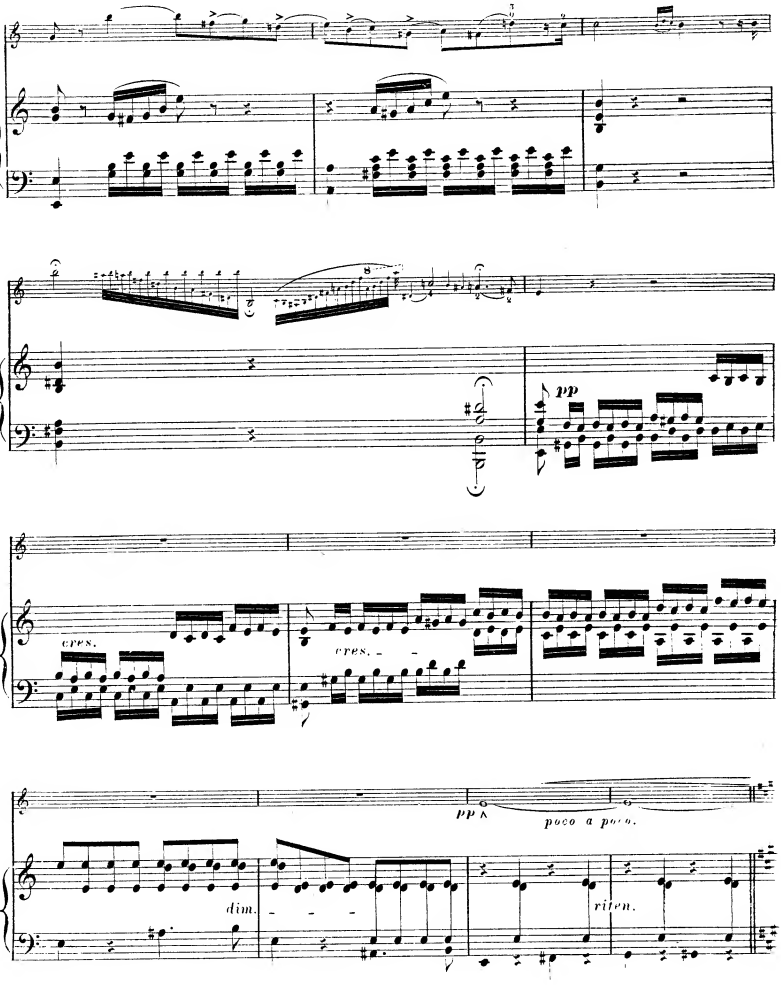
par

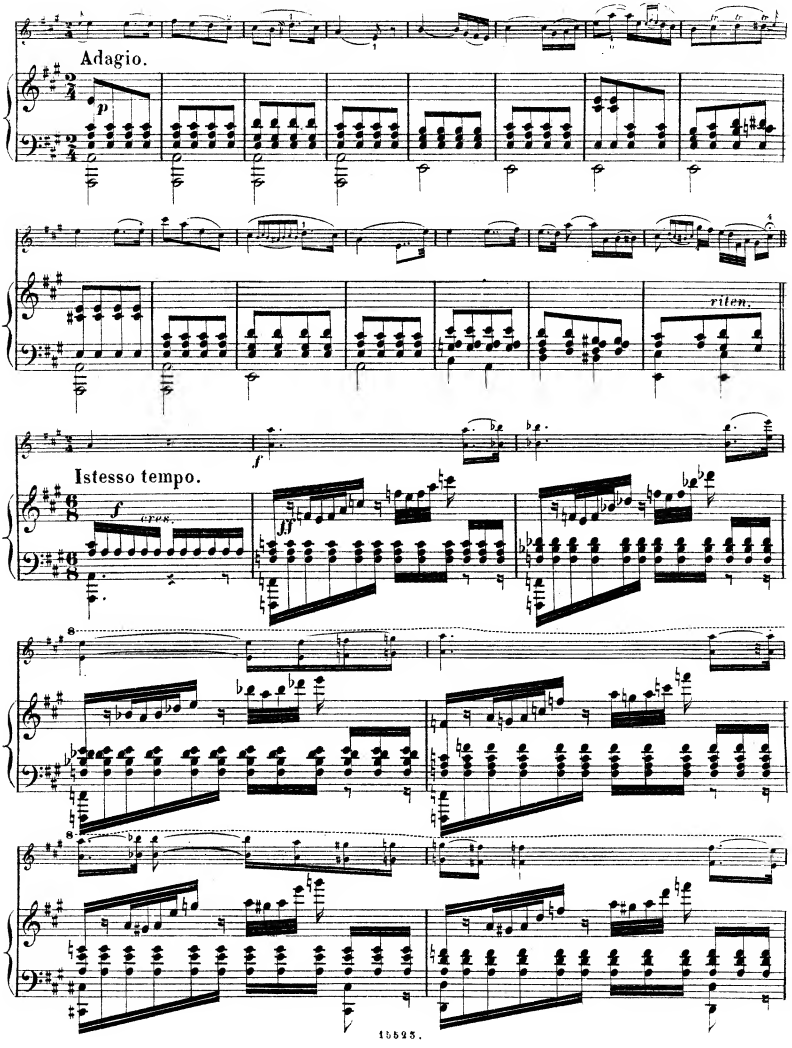
C. de BERIOT.

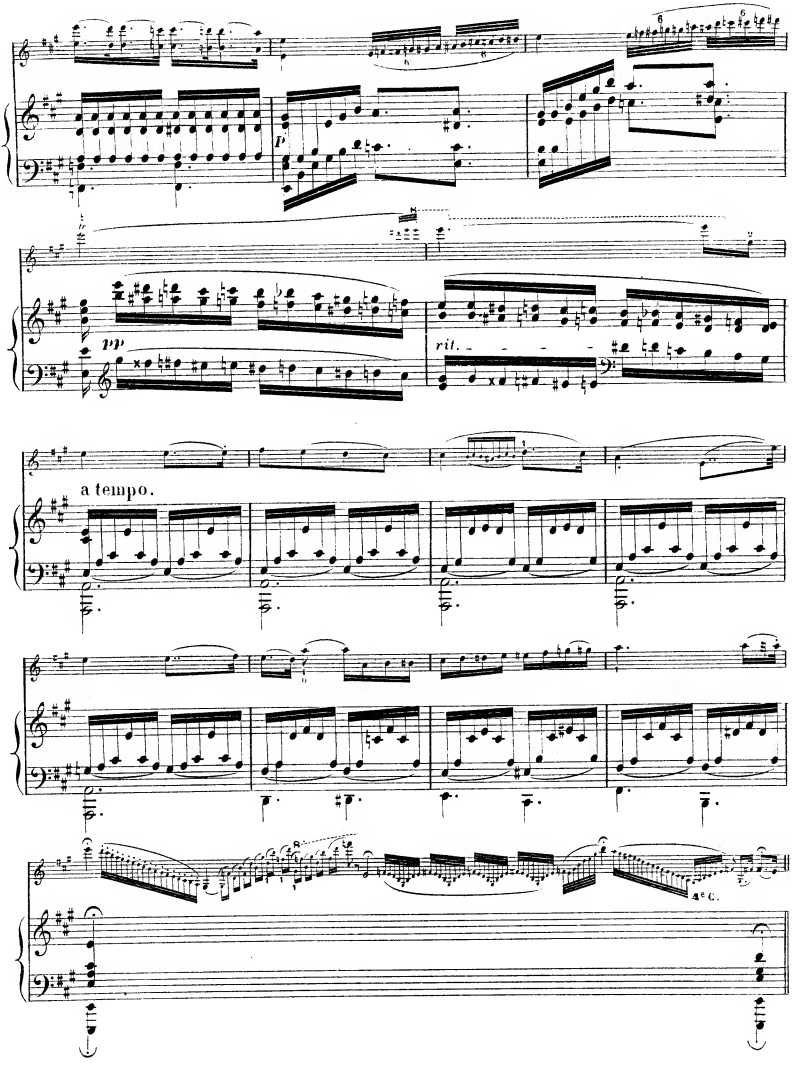
Op: 105.

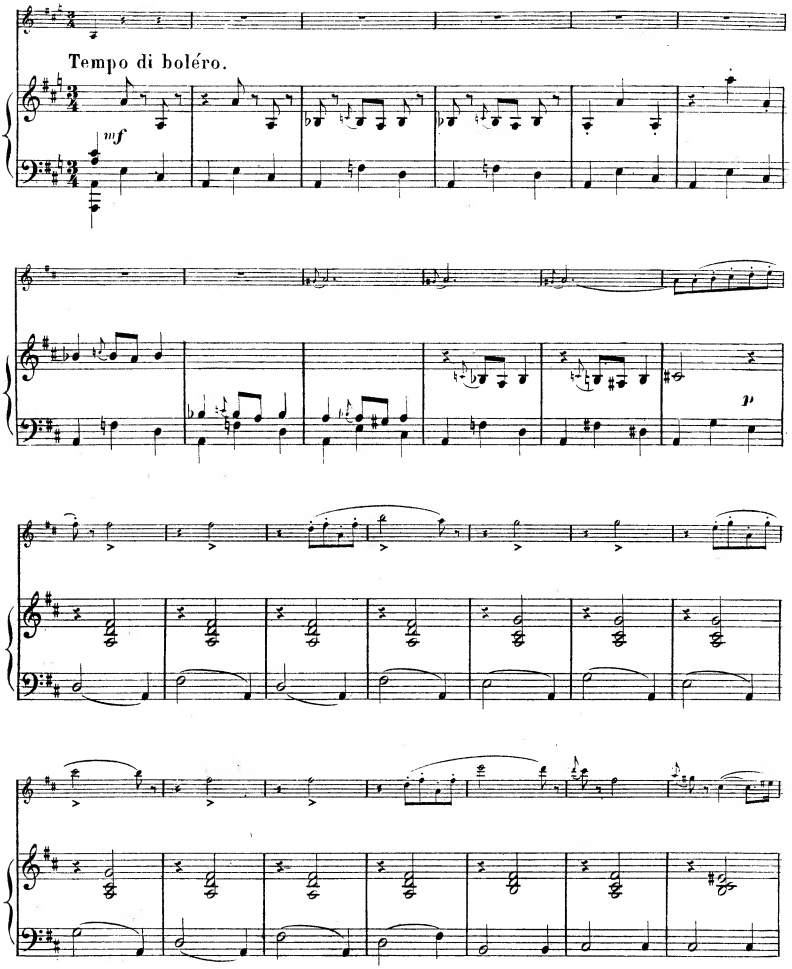


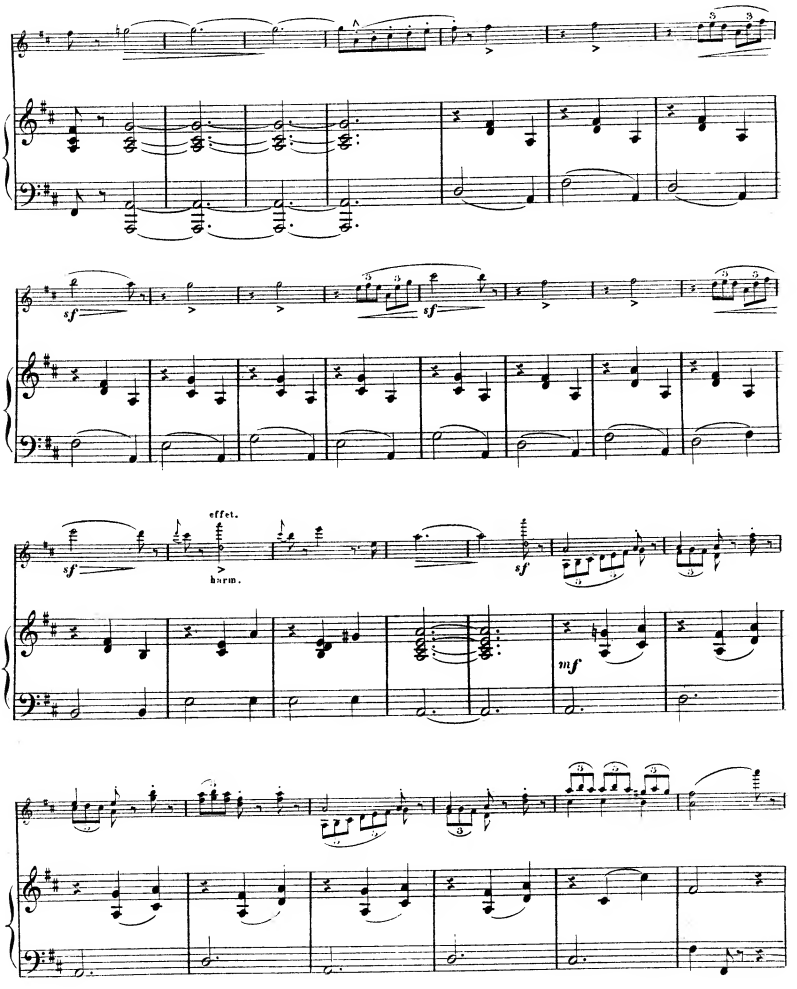

f
8
8
8

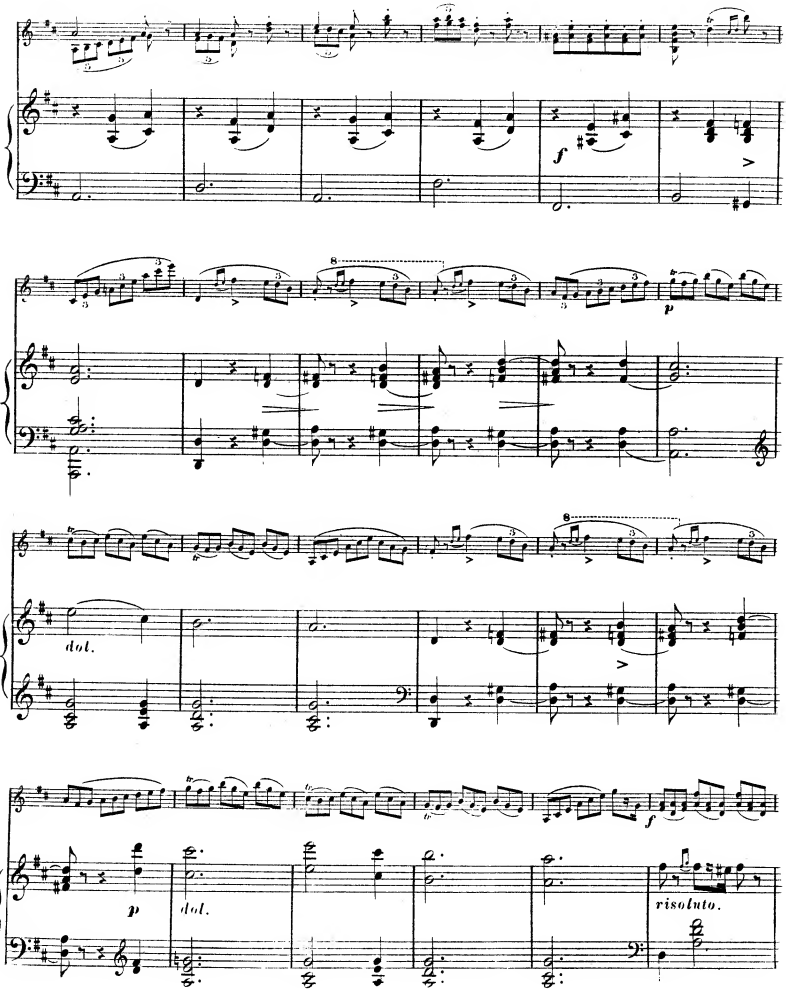

pp
cres.
cres.
pp
poco a poco.
dim.
riten.

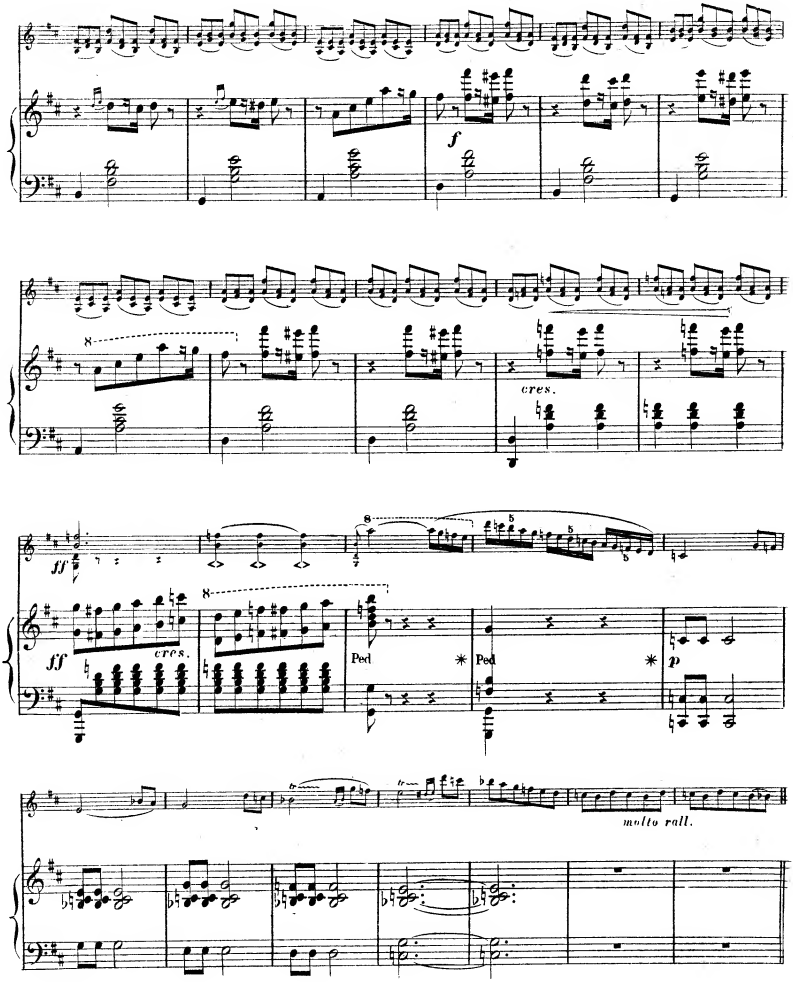

Adagio.
p
riten.
f
Istesso tempo.
f cresc.
ff

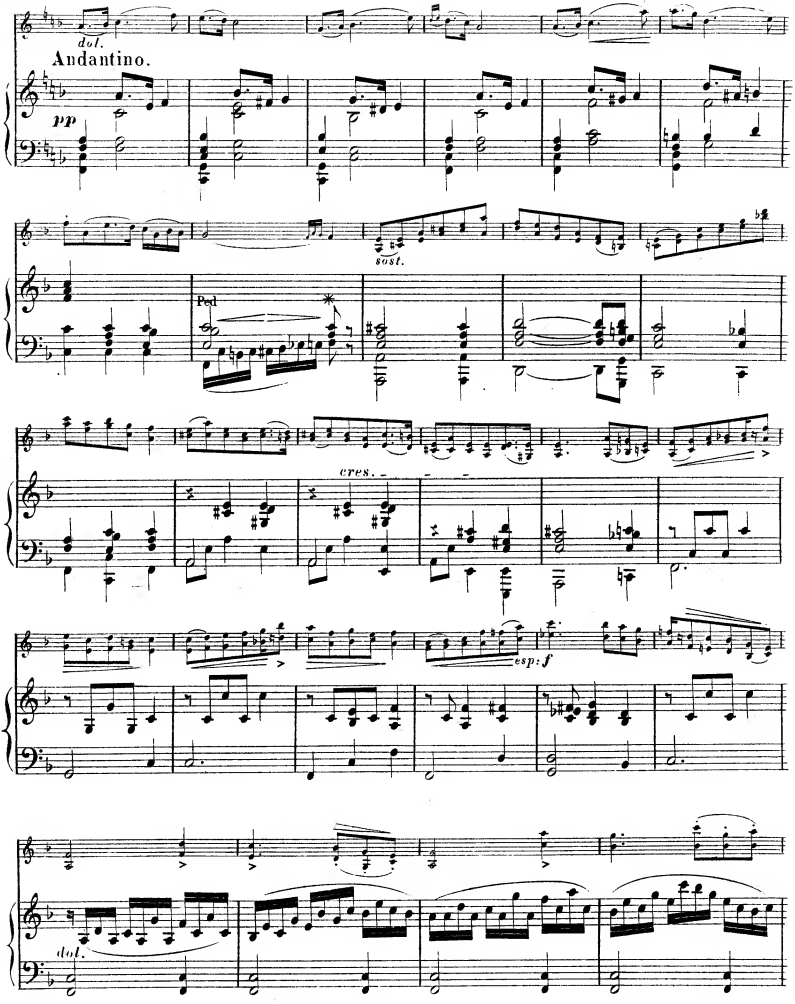

p
pp
rit.
a tempo.
4e C.

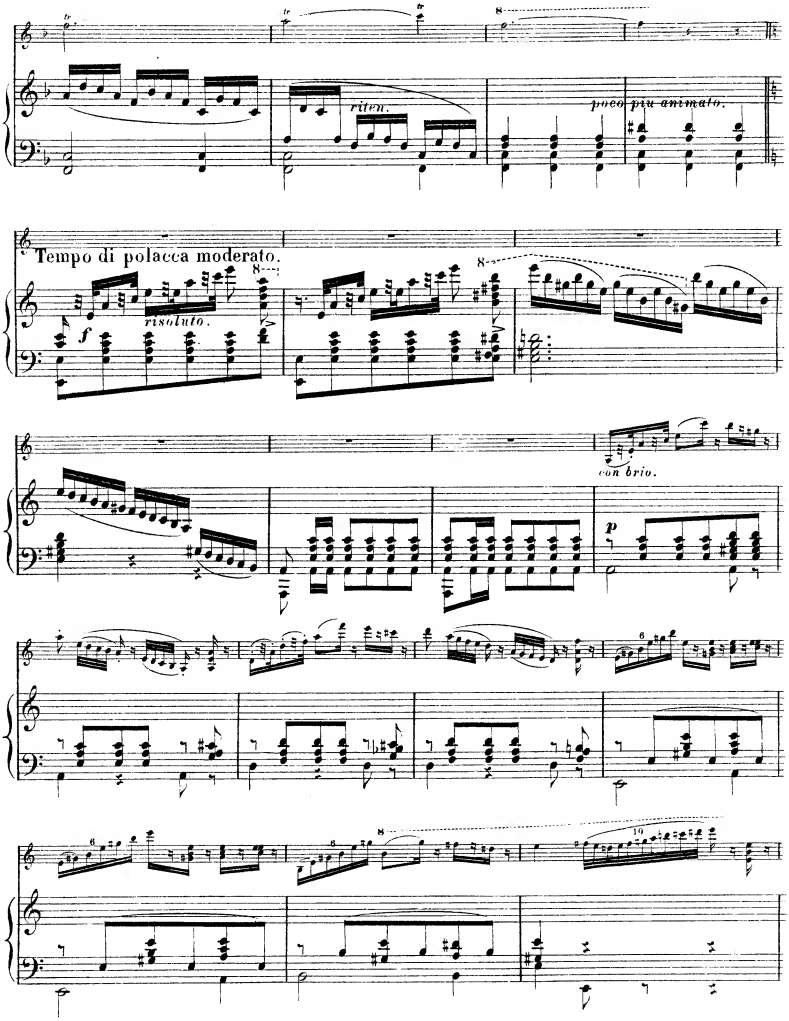

Tempo di boléro.
mf
p

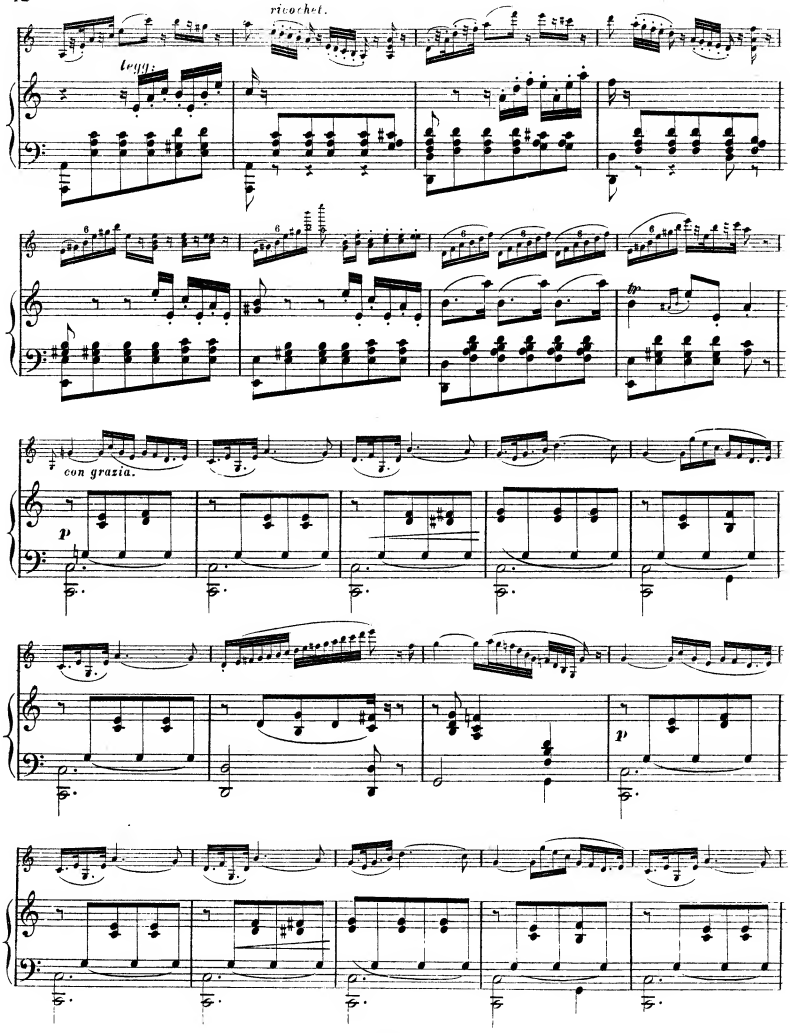

sf
sf
sf
effet.
harm.
mf

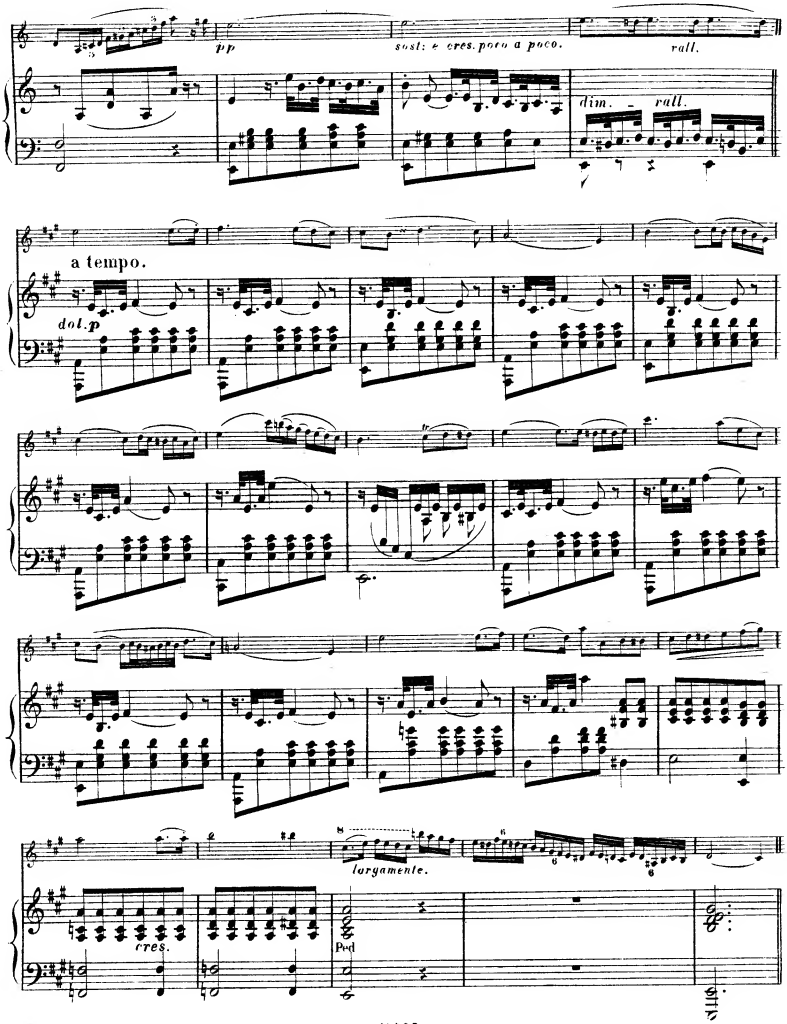

f
p
dol.
p
dol.
f
risoluto.

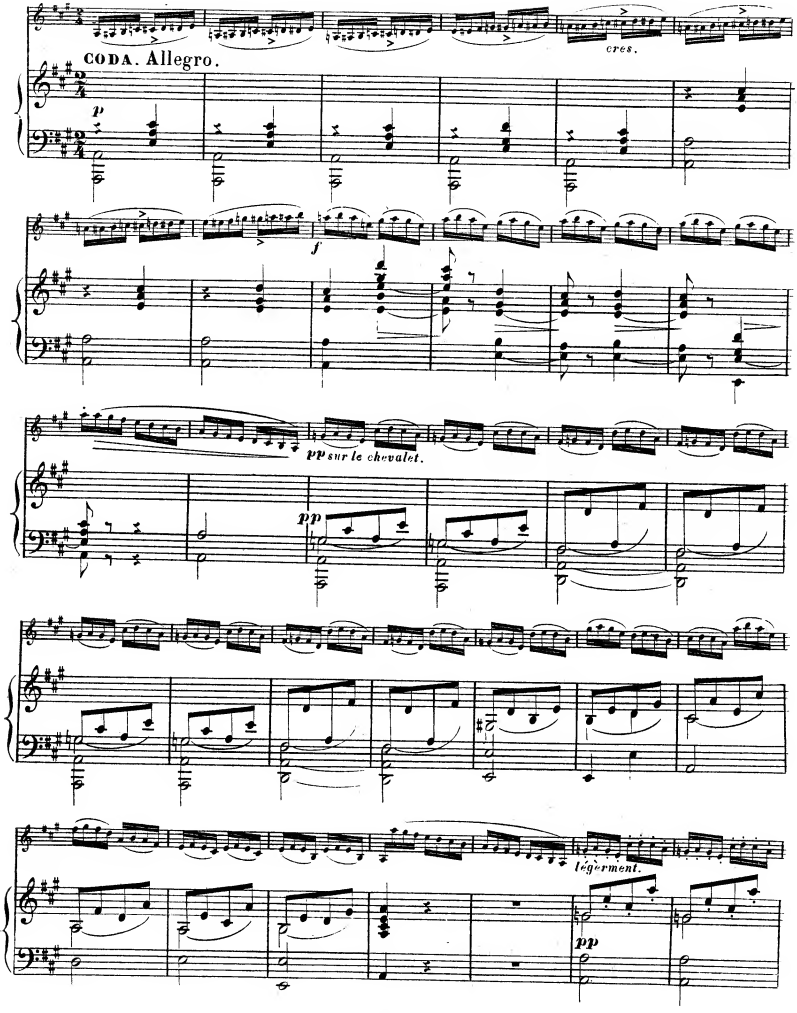

f
cres.
ff
cres.
ff
Ped
Ped
p
molto rall.

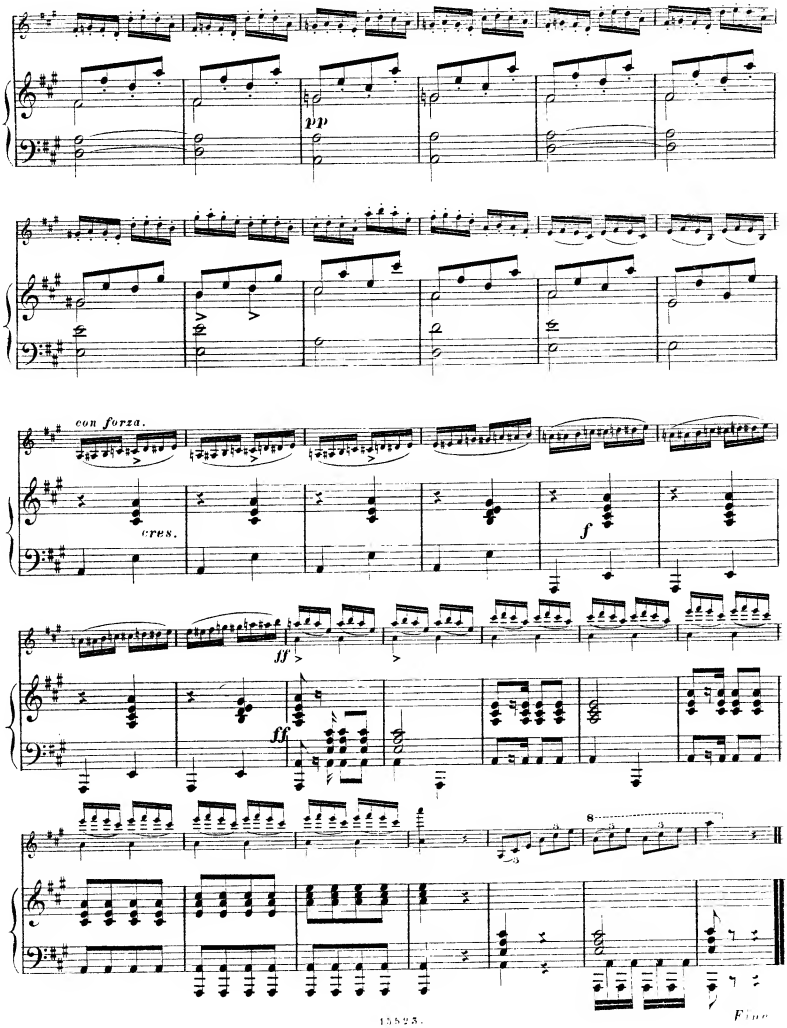

dol.
Andantino.
pp
sust.
Ped
cres.
esp: f
dol.


ritenn.
poco più animato.
Tempo di polacca moderato.
f
risoluto.
con brio.
p


ricochet.
legg.
con grazia.
p
p


pp
sost: e cres. poco a poco.
rall.
dim. - rall.
a tempo.
dol. p
largamente.
cres.
Ped


CODA. Allegro.
p
cres.
f
pp sur le chevalet.
pp
légèrment.
pp


pp
con forza.
cres.
f
ff
ff
8
Fine

# OEUVRES

pour

## Violon avec accomp. de Piano

par

# J. B. SINGELÉE

| | | | M. ℳ |
|---|---|---|---|
| Op. | 10. | **Concerto** (Avec accomp. d'Orchestre M. 8.50) | 4 25 |
| „ | 13. | **Le Pirate,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 14. | **Lucie de Lammermoor,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 16. | **La Part du Diable,** Fantaisie | 3 25 |
| „ | 18. | **La Sirène,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 19. | **L'Enchanteresse,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 21. | **Les Mousquetaires de la Reine,** Fantaisie | 3 25 |
| „ | 24. | **Le Pré aux Clercs,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 25. | **Le Val d'Andorre,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 27. | **La Favorite,** Fantaisie | 3 50 |
| „ | 28. | **Jerusalem (I Lombardi),** Fantaisie | 3 50 |
| „ | 29. | **Le Prophète,** Fantaisie | 3 50 |
| „ | 30. | **La Fille du Régiment,** Fantaisie | 3 50 |
| „ | 31. | **Les Huguenots,** Fantaisie | 4 25 |
| „ | 39. | **La Somnambule,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 40. | **Les Puritains,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 56. | **Fantaisie pastorale** | 2 75 |
| „ | 67. | **Martha,** Fantaisie | 3 25 |
| „ | 68. | **Stradella,** Fantaisie | 3 25 |
| „ | 69. | **Le Barbier de Séville,** Fantaisie | 3 25 |
| „ | 71. | **La Muette de Portici,** Fantaisie | 3 25 |

| | | | M. ℳ |
|---|---|---|---|
| Op. | 72. | **Le Pardon de Ploërmel,** Fantaisie | 4 25 |
| * „ | 94. | **Il Trovatore,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 95. | **Othello,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 96. | **L'Elisire d'amore,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 97. | **Robin des Bois** (Der Freischütz), Fantaisie | 3 25 |
| „ | 98. | **Fantaisie élégante** | 2 75 |
| „ | 112. | **Roméo et Juliette,** Fantaisie | 3 25 |
| * „ | 113. | **Ernani,** Fantaisie | 3 25 |
| „ | 117. | **Guillaume Tell,** Fantaisie | 3 50 |
| * „ | 118. | **Rigoletto,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 123. | **Lohengrin,** Fantaisie | 3 25 |
| * „ | 127. | **Aïda,** Fantaisie | 3 25 |
| „ | 129. | **Le Cheval de Bronze,** Fantaisie | 4 25 |
| „ | 130. | **La Reine d'un Jour,** Fantaisie | 3 50 |
| „ | 131. | **Tannhäuser,** Fantaisie | 4 25 |
| „ | 133. | **Le Domino noir,** Fantaisie | 3 25 |
| „ | 134. | **Stabat mater** de Rossini, Fantaisie | 2 75 |
| „ | 135. | **La Dame blanche,** Fantaisie | 3 50 |
| „ | 137. | **Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg,** Fantaisie | 2 75 |
| „ | 138. | **La Juive,** Fantaisie | 3 25 |


LONDRES
SCHOTT & Cie
159 Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES

PARIS
P. SCHOTT & Cie
Rue de Louvois & Rue Monsigny

Propriété pour tous pays

Edition autorisée par V. M. G. Picconi & Co, Proprietaires



(140) - 1 Pièce

61 429 M R 32

à Mr le Baron Michel de Tretaigne

*Commandeur de la Légion d'Honneur*

*Officier de l'Ordre de Grèce, de St. Sylvestre de Rome etc.*

# 2e FANTAISIE-BALLET

pour

# VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

# CH. DE BERIOT

**OP. 105**

N° 15893

Pr. M 4. 25.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cie
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la cour

SECONDE

# FANTAISIE - BALLET

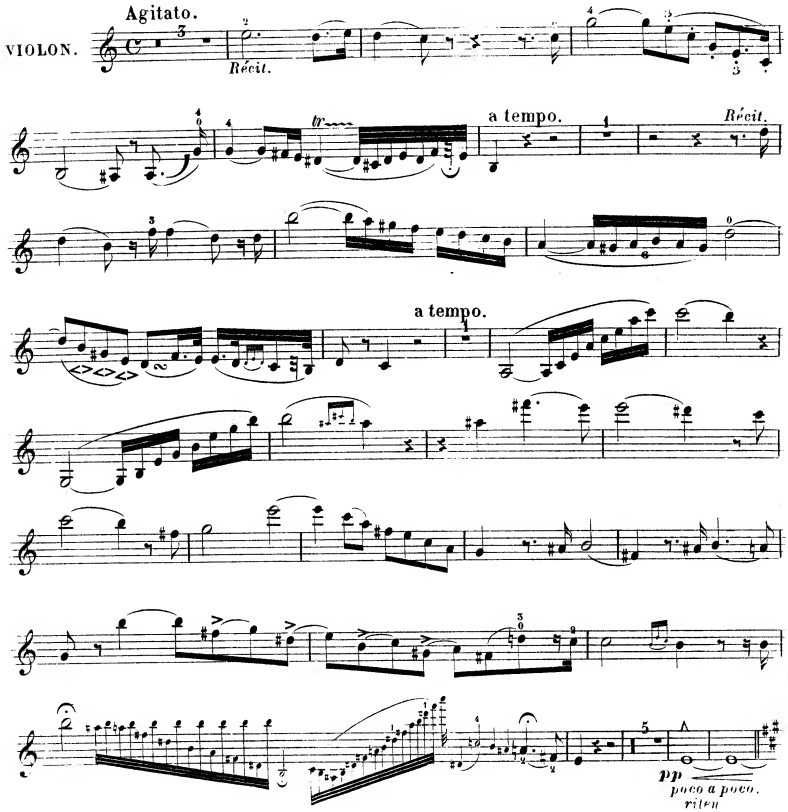
POUR VIOLON

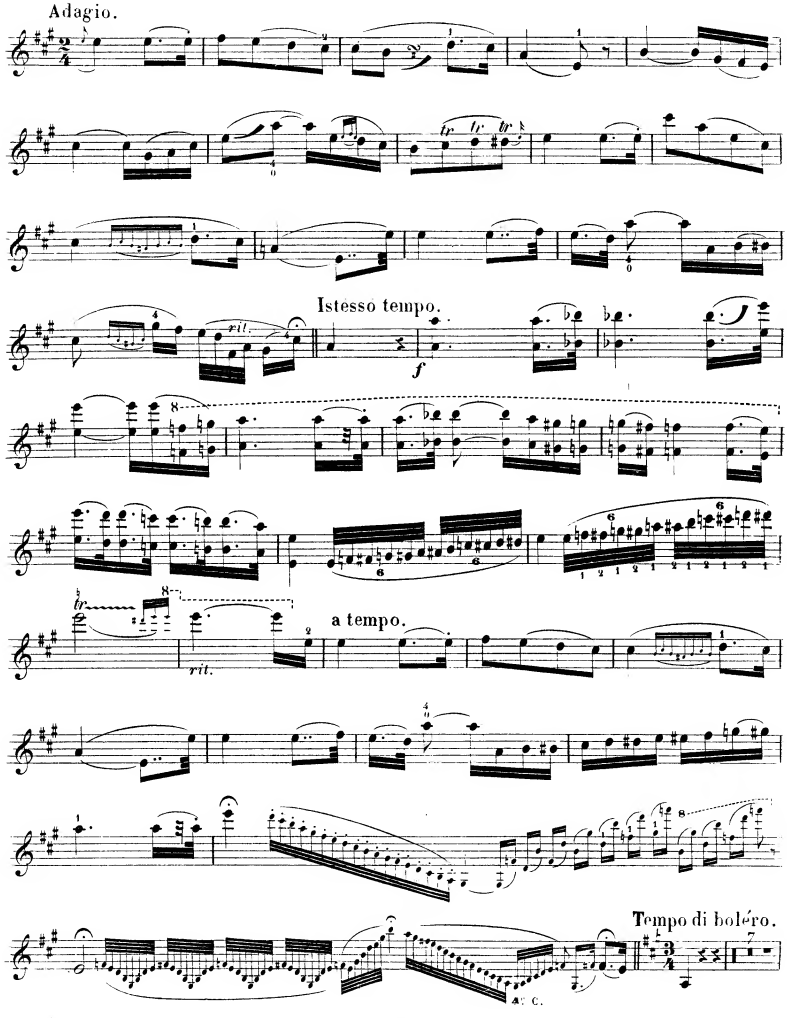
par

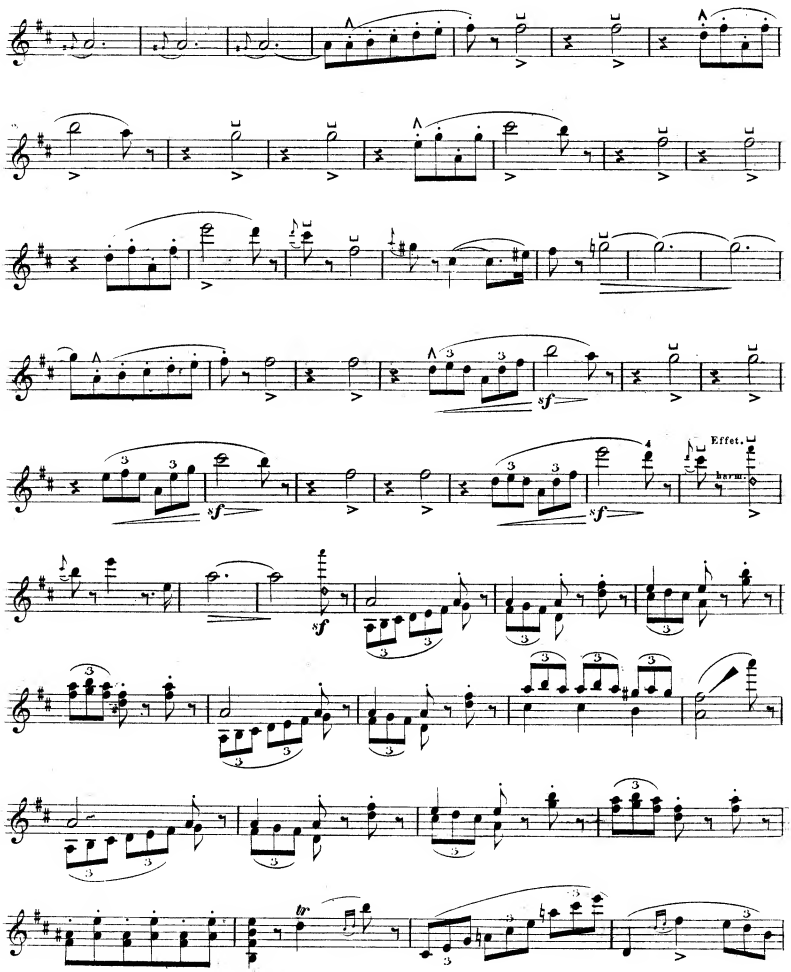
C. de BERIOT.

Op: 105.

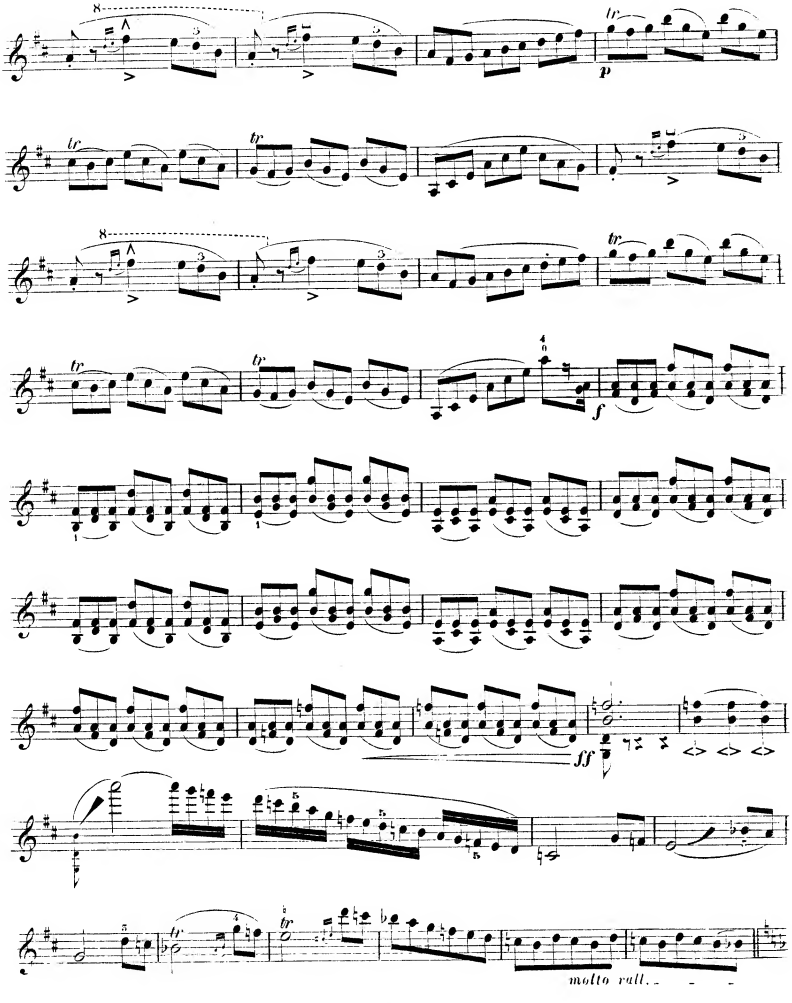
Signes explicatifs des divers port - de - voix : Vif ▬, doux ▬, traîné ▬

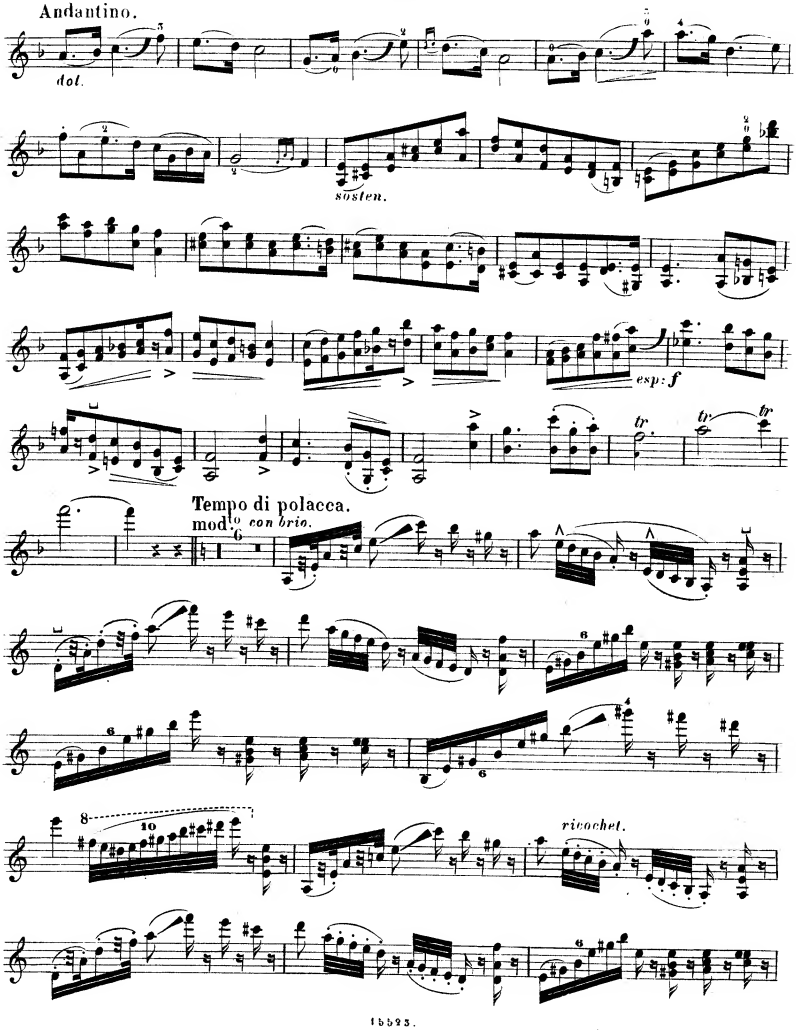


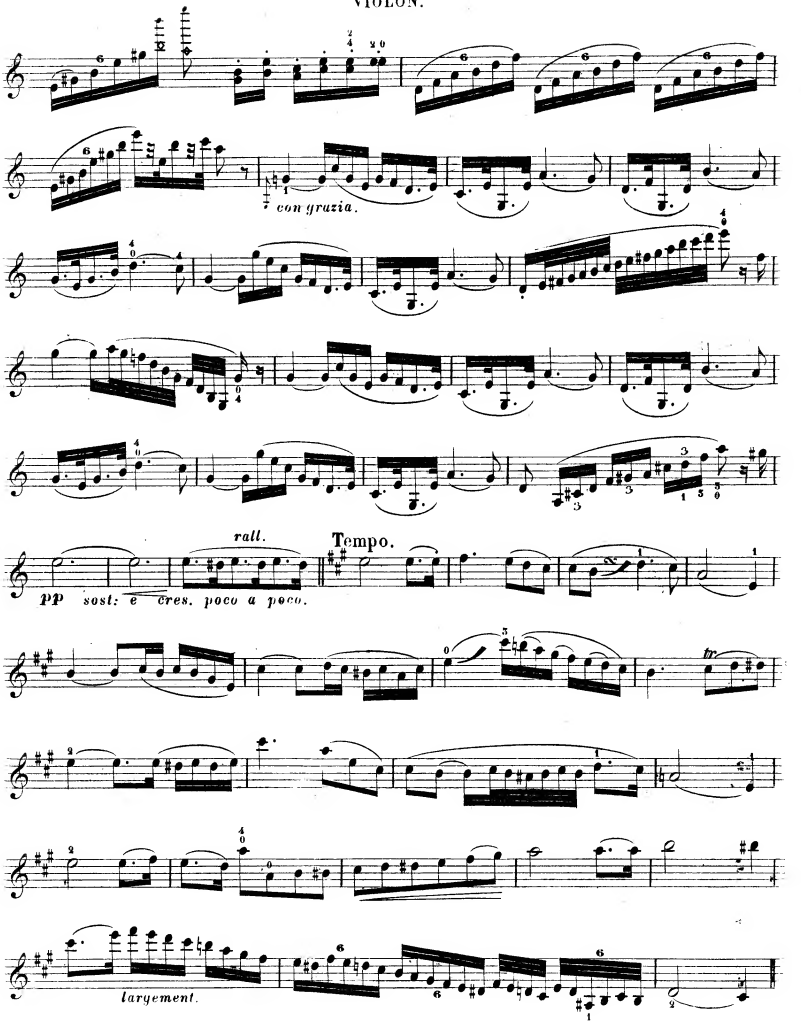

Adagio.
Istesso tempo.
rit.
f
a tempo.
rit.
Tempo di boléro.


sf
Effet.
harm.
tr

VIOLON.

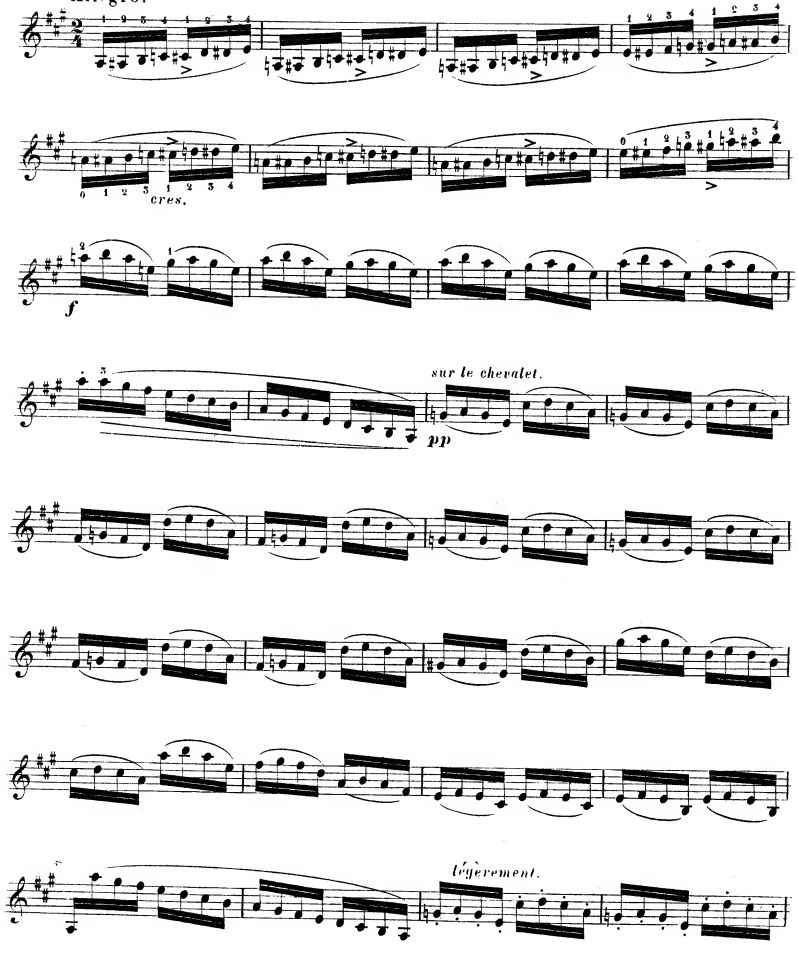


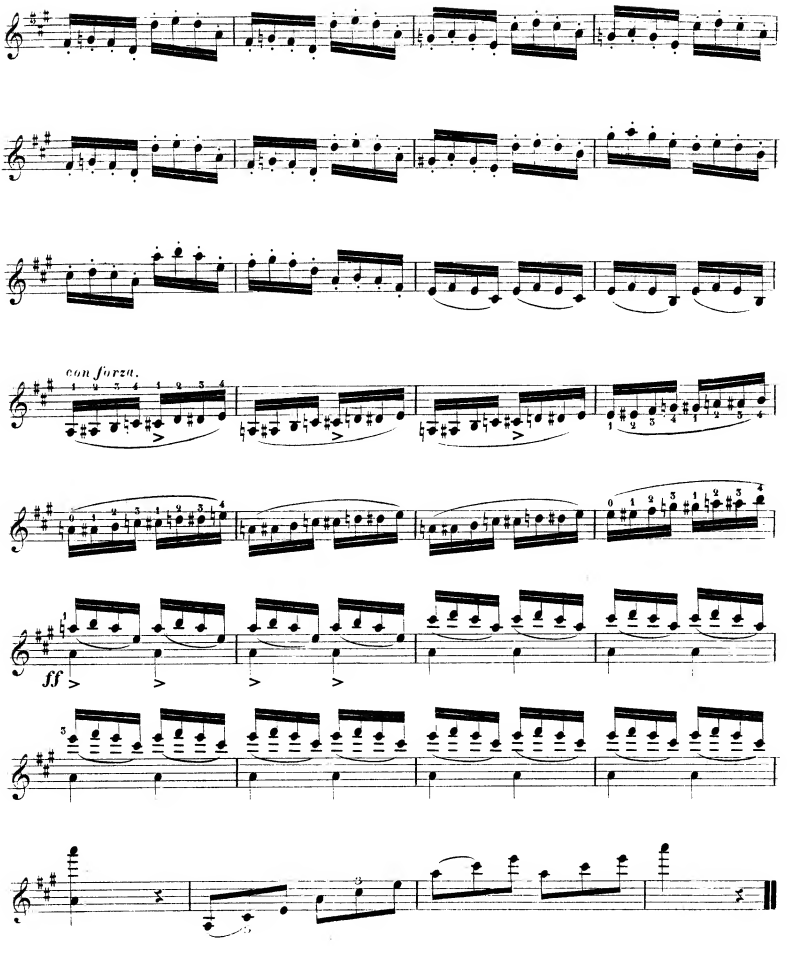

Andantino.
dol.
sosten.
esp: f
Tempo di polacca.
mod.to con brio.
ricochet.


con gyrazia.
rall.
Tempo.
PP sost: e cres. poco a poco.
largement.

**CODA.**

Allegro.








Fine.

# N. PAGANINI

## Oeuvres pour Violon

| | | | M | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| Op. | 2. | 1re **Sonate** (Alard. Les Maîtres classiques No. 10) . . . . . | 1 | 50 |
| Op. | 3. | 12me **Sonate** (Alard. Les Maîtres classiques No. 30) . . . . | 1 | 75 |
| Op. | 6. | **Premier Concerto,** avec acc. de Piano . . . . . | | |
| | | L'Orchestre séparément n. | 21 | — |
| Op. | 6bis. | **Rondo du 1r Concerto** . . . | | |
| — | | **Allegro du 1r Concerto**. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par *G. Besekirsky* . . | 4 | 25 |
| — | | avec acc. d'Orchestre . . | 7 | 75 |
| Op. | 7. | **Second Concerto** *(Clochette),* avec acc. de Piano . . . . | | |
| | | L'Orchestre séparément . | 16 | 75 |
| Op. | 7bis. | **La Clochette,** Rondo du 2d Concerto . . . . . | 4 | 25 |
| Op. | 8. | **Le Streghe** *(Danse des Sorcières),* avec acc. de Piano . . | | |
| | | L'Orchestre séparément n. | 7 | — |
| Op. | 9. | **God Save the Queen**, avec acc. de Piano . . . . . | 3 | 25 |
| | | L'Orchestre séparément . | 5 | 25 |
| Op. | 10. | **Le Carnaval de Venise,** avec acc. de Piano . . . . . | | |
| Op. | 11. | **Moto perpetuo** *(Mouvement perpétuel)* avec acc. de Piano . . | | |
| | | L'Orchestre séparément . | 2 | — |
| Op. | 12. | **Non piu mesta**, avec acc de Piano . . . . . | 3 | — |
| | | L'Orchestre séparément . | 5 | 25 |
| Op. | 13. | **I palpiti,** avec acc. de Piano . | | |
| | | L'Orchestre séparément n. | 6 | 25 |
| Op. | 14. | **Etudes** en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque . | 2 | — |
| **Sonata,** avec acc. de Piano . . . . . | | | | |
| „ | „ | de Violon et Violoncello . | | |
| Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento" de l'Op. Molinara pour Violon solo . . . . . | | | | |
| * 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . . | | | 1 | 50 |
| * 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen) | | | | |
| **Oeuvres posthumes**, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur . . . . n. | | | 9 | — |

* Bearbeitet von Emil Kross.

## Morceaux détachés

### pour Violoncello avec acc. de Piano:

| | | | M | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 2 Etudes de Concert transcr. par *R. E. Bockmühl.* | | No. 1. Le Carnaval de Venise . . . | 2 | 75 |
| | | „ 2. Mouvement perpétuel . . . | 2 | 50 |

### pour Flûte avec acc. de Piano:

| | | | M | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| Op. 8. | **Le Streghe** *(Danse des Sorcières)* fameuses Variations arr. par *G. Briccialdi* . . | | 3 | 25 |

### pour Piano seul:

| | | | M | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| ~~Op. 7bis.~~ | ~~**La Clochette,** Rondo du 2 Concerto~~ transcr. par *F. Beyer* . . . . . | | 1 | 50 |
| Op. 8. | **Le Streghe** *(Danse des Sorcières)* transcr. par *H. Rupp* . . . . . | | 1 | 50 |

Propriété pour tous pays.

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE**

Schott & Cie. Londres. 159 Regent Street — P. Schott & Cie. Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré — Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour